

Catalogue raisonné Joan Mitchell: des nouvelles de notre équipe

Bienvenue à Alexandra Keiser

Nous avons le plaisir d'annoncer qu'Alexandra Keiser a rejoint l'équipe du Catalogue raisonné Joan Mitchell en tant que *Project Manager*. Forte de deux décennies d'expérience, Alexandra a été récemment la coéditrice du catalogue raisonné numérique de l'artiste Alexandre Archipenko (1887-1964). Elle est par ailleurs membre du conseil d'administration et directrice générale de la Catalogue Raisonné Scholars Association (CRSA).

Le projet Joan Mitchell Catalogue raisonné a été lancé en février 2015 afin d'effectuer des recherches sur les peintures de Joan Mitchell et d'aboutir à la publication d'un catalogue raisonné. Il s'agit d'une publication scientifique documentant l'ensemble de l'œuvre peint de l'artiste, comprenant des notices pour chaque tableau avec des illustrations de haute qualité, des informations descriptives, un historique de la provenance, une liste exhaustive des expositions et une bibliographie complète.

Alexandra Keiser rejoint une équipe composée de Mara Hoberman, qui a commencé en 2015 à collaborer au projet depuis l'Europe, et Abigail MacGibeny, basée à New York et arrivée en janvier 2023. Vous trouverez plus d'informations ci-dessous sur l'expérience professionnelle et les domaines d'intérêt de chaque membre de l'équipe.

L'équipe du Catalogue raisonné

MARA HOBERMAN

En tant que *Senior Researcher* du Catalogue raisonné Joan Mitchell, basée à Paris, Mara Hoberman est en charge de la recherche, de l'analyse des peintures et de la coordination des photographies en Europe. Avant de rejoindre l'équipe, Mara était *Project Manager* pour le catalogue raisonné des dessins de Jasper Johns et conservatrice aux Hunter College Art Galleries à New York.



JOAN MITCHELL FOUNDATION

Mara est également critique d'art. Collaboratrice régulière d'*Artforum*, elle a également écrit des articles pour le *New York Times*, le *Wall Street Journal*, *Whitewall*, *e-flux Criticism*, *Art Slant* et *Canvas*. Ses essais et entretiens sont parus dans des catalogues publiés par des galeries et des musées tels que White Cube, Deitch Projects, le Swiss Institute, L&M Gallery, l'Indianapolis Museum of Art, l'Essl Museum, le Middelheim Museum, le Palais de Tokyo et la Fondation Louis Vuitton.

Mara est titulaire d'un Bachelor of Arts de la Wesleyan University et d'un Master of Arts en histoire de l'art du Hunter College (CUNY).

ALEXANDRA KEISER

En tant que *Project Manager*, Alexandra Keiser supervisera la préparation et la publication du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Joan Mitchell. Elle est riche de deux décennies d'expérience dans le domaine du catalogue raisonné. Elle a été la coéditrice du catalogue raisonné numérique des sculptures d'Alexandre Archipenko, lancé en 2018, et intervient régulièrement sur les meilleures pratiques dans le domaine. Elle est par ailleurs membre du conseil d'administration et directrice générale de la Catalogue Reasonné Scholars Association (CRSA).



Dans ses précédentes fonctions de *Research Curator* à la Fondation Archipenko, Alexandra Keiser a contribué de façon déterminante à l'étude de l'œuvre du sculpteur et du contexte dans lequel il évoluait. Ses recherches ont fait l'objet d'un article paru en 2023 dans la revue *Histoire de l'art* (n° 91). Auparavant, elle a fondé et dirigé la galerie d'art contemporain AU basée à New York. Elle a organisé plusieurs expositions dont la rétrospective « Archipenko : A Modern Legacy », qui a été présentée dans plusieurs musées des États-Unis et de Scandinavie de 2015 à 2018. En 2023, elle a été commissaire de l'exposition d'art contemporain « Down to Earth » lors de l'Upstate Art Weekend à New York.

Alexandra Keiser est titulaire d'un doctorat du Courtauld Institute of Art de Londres et d'un master de l'Universität Trier en Allemagne. Elle intervient régulièrement dans des conférences et symposiums dans le domaine de l'histoire de l'art et des catalogues raisonnés.

JOAN MITCHELL FOUNDATION

ABIGAEEL MACGIBENY

En tant que *Researcher* du Catalogue raisonné Joan Mitchell basée à New York, Abigael MacGibeny est en charge de la recherche, de l'analyse des peintures et de la coordination des photographies aux États-Unis. Abigael était *Project Manager* et co-autrice, avec Patricia Hills, du catalogue raisonné d'Eastman Johnson, sur lequel elle a travaillé pendant 10 ans avant de rejoindre l'équipe du Catalogue raisonné Joan Mitchell.



Abigael a travaillé auparavant au Museum of Fine Arts de Boston et dans des galeries d'art de la ville spécialisées dans l'art contemporain et les ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles. Elle a écrit et coécrit des articles pour le *Woman's Art Journal*, *the low countries* et *19th-Century Art Worldwide*. Fille d'artiste, elle a catalogué des milliers d'œuvres d'art.

Au début de sa carrière, Abigael a occupé des postes d'encadrement dans une compagnie de services financiers, tout d'abord dans le service de comptabilité des fonds communs de placement puis dans celui de la communication interne. Elle a obtenu un Bachelor of Arts en littérature anglaise et un Master of Arts en histoire de l'art à la Boston University, ainsi qu'un Graduate Certificate en muséologie à l'université de Tufts.

À propos de la Fondation Joan Mitchell

La mission de la Fondation Joan Mitchell est de contribuer à l'étude et au rayonnement de la vie et de l'œuvre de Joan Mitchell tout en offrant – selon le vœu même de l'artiste – des aides et soutiens aux artistes visuels contemporains. Par son activité, la Fondation souligne et amplifie les contributions essentielles des artistes à la société. Pour en savoir plus : joanmitchellfoundation.org.

À propos du Catalogue raisonné Joan Mitchell

Le projet de catalogue raisonné Joan Mitchell a été lancé en février 2015 afin d'effectuer des recherches sur les peintures de Joan Mitchell et d'aboutir à la publication d'un catalogue raisonné documentant l'ensemble de l'œuvre peint de l'artiste. Pour en savoir plus : joanmitchellcr.org.