

## En el Taller: Javier Orfón



*Javier Orfón es un artista que vive y trabaja entre San Lorenzo y Caguas, Puerto Rico. Fue seleccionado como Joan Mitchell Foundation Fellow en 2023. Lo entrevistamos sobre su trabajo y su práctica creativa en enero de 2024. La siguiente conversación es una transcripción editada de la original. [Ver publicación original en inglés aquí.](#)*

---

Mi trabajo se concentra principalmente en la escultura, el dibujo y en cómo trabajar con ambos medios para crear instalaciones en las que también involucre diferentes materiales que encuentre en espacios específicos y que voy estudiando a través del tiempo. Esta

interacción con el espacio, que voy recorriendo y estudiando, es la manera en que selecciono los materiales adecuados para transmitir la idea que quiero llevar a cabo.

Cuando llego a un espacio específico, lo estudio, conozco la importancia que tiene, no solo por sus características naturales, sino también por el paso del ser humano por él a través del tiempo. Cada vez que voy, es una experiencia de aprendizaje. Por espacio específico, me refiero a un lugar como una reserva natural, en donde hay también una interacción comunitaria con las personas que viven cerca. Incluyo también investigación de científicos que han realizado estudios en el sitio. A muchos de los espacios llego por estos estudios científicos, pero también por referencias literarias de artistas o escritores que los mencionan por haber servido de inspiración para sus diferentes creaciones.

Lo que intento también trabajar es la fenomenología, investigar cómo fue la experiencia, y eso me lleva a conocer un contexto y a descubrir los materiales que me brinda. Y esos materiales los utilizo para desarrollar un proyecto artístico.



Javier Orfón, *Diamante azul* (2020), Alfarería ancestral antillana, barro crudo, cuarzo blanco, quebrasoles, plantas y fotografía; dimensiones variadas. (Fotografía: Galería Hidrante).

Una de mis referencias constantes desde mis años como estudiante, ha sido el uso de la poesía concreta. En la universidad fui conociendo el medio de la poesía concreta y el juego entre lo escrito y lo visual. Conocí también el trabajo del poeta y artista conceptual puertorriqueño Esteban Valdés, a partir del cual empecé a explorar más en profundidad

este medio. Yo leo mucha poesía y me encanta traducirla al lenguaje visual. Y quería entender al mundo desde el Caribe, entender mi lugar en el mundo. Así que básicamente me inspiré en poemas concretos y cómo podía usarlos como un lenguaje visual, para conocer más sobre mi archipiélago y el Caribe, y así entender el mundo. La obra de Esteban ha sido muy influyente para muchos colegas artistas y escritores de Puerto Rico. Recientemente Marina Reyes gestionó un proyecto para hacer otra edición de su libro *Fuera de Trabajo*.



Javier Orfón, *Diamante Azul* (detalle), 2020.

Otra influencia ha sido la artista y artesana Alice Cheveres, mi maestra. Ella es del pueblo de Morovis, y su trabajo se concentra en la recreación y preparación de la cerámica de estilo antiguo, como se hacía en las islas del Caribe hace muchos años. Con ella aprendí a preparar el barro, y conocer sobre nuestras tradiciones y nuestra historia. Y, junto a ella, pude apreciar las tradiciones orales tanto en su taller como en los alrededores, en el área de la reserva natural la Cabachuelas; esa memoria que sigue en nuestra cultura, que va más allá de los parámetros académicos. Así que me di cuenta de que hay mucha mitología, mucho conocimiento que ha estado presente durante mucho tiempo. Y así he ido comprendiendo muchos lugares en el Caribe, comprendiendo poéticamente mi lugar en el Caribe.





Javier Orfón, *Bientevéo* (2018–2022), impresión digital, 176 x 97".

El proyecto titulado *Bientevéo*, estuvo incluido en la exposición *No Existe un Mundo Poshuracán* del Whitney Museum. Es un trabajo investigativo en el bosque de Guajataca localizado en el noroeste de Puerto Rico. Entre 2018 hasta 2021, fui interactuando en la reserva natural y tomando muchas referencias. También caminé entre las veredas junto a René, el guardabosques, y también junto a mi colega Steve Maldonado, etnobotánico aficionado. Entrevisté también al botánico aficionado, Papo Vives, para conocer más el bosque. Me encanta este bosque por lo silencioso que es.

En el proceso me di cuenta de su importancia, de los seres que únicamente viven en ese lugar. A mí me gusta mucho la ilustración científica y, a modo de referencia, quería hacer eso, pero utilizando un material muy común en las veredas como son las hojas del árbol de cupey, un tipo de ficus tropical del Caribe.



Giant Puerto Rico Bromeliad (*Wittmackia antillana*), fotografiada por el artista.



Javier Orfón, *Bientevéo* (detalle), 2018–2022.

El cupey tiene una hoja muy dura que los primeros europeos en llegar al Caribe utilizaban para escribir. Muchas personas que visitan el bosque dejan sus dibujos o su nombre en las hojas. Son hojas muy duraderas. Así que en mis recorridos recolectaba las hojas y espigas que me encontraba que después usé para realizar una serie de dibujos de las cosas que escuchaba durante estos recorridos, de las personas a mi alrededor o de los animales que veía, detalles de sucesos que pude apreciar. También tomé fotografías de plantas que son únicas del área. La serie *Bientevéo* se compone de nueve fotografías de los dibujos que hice en hojas de cupey y dos que son plantas exclusivas de la reserva natural, o de la región. El





Pasé seis días intensos en la reserva natural y tomé muchas referencias de lo que vi, plantas y animales, pero también del paso del ser humano por dicha zona. Pude ver muchas pictografías, petroglifos y el impacto de la extracción de guano y militar en la isla que está llena de cuevas. Digamos que es como una esponja gigante que tiene muchos intestinos.

Utilizando liquid paper y fragmentos de granito encontrado, hice un poema concreto con dibujos y letras inspirado en toda esa experiencia. Esta obra tiene la forma de la isla que se asemeja a un corazón, y que también alude a lo que es la isla: una piedra inmensa, colosal, llena de historias, en donde viven seres que son únicos de la zona.



Nébula de Orión Fotografiada mediante el telescopio del artista.

Más recientemente he estado trabajando en el área del suroeste de Puerto Rico. Me mudé en un apartamento en esa zona, con el objetivo de trabajar en el bosque seco de Guánica y llevar a cabo mi proyecto El astrolabio del Guabairo. Y he estado interactuando con el lugar, caminando por las veredas tanto de día como de noche, con el objetivo de hacer movimientos poéticos, pensando cómo puedo presentar de manera poética la geografía del lugar, pero también el cielo. El bosque está en la región con la menor contaminación lumínica y he estado usando mi telescopio, aprendiendo a utilizarlo y tomando fotografías de referencia de todo lo que he estado observando.





La cueva de los murciélagos del Bosque Seco de Guánica fotografiada por el artista.

Entre mis proyectos actuales está la exhibición, *La piedra vulnerable*, en la galería Hidrante, en la que voy a presentar una cerámica que es parte de mis experiencias como espeleólogo, o aficionado a visitar cuevas, y una obra inspirada en esas visitas. En marzo presenté el trabajo de *Bienteveo* en la feria ARCO Madrid, junto a la galería Ana Mas Projects.

Me gusta mucho el trabajo como instalación, porque puedo aludir o recrear la experiencia que yo tuve en el lugar y entonces, con el medio de la instalación, intentar que el espectador pueda sentirlo o presenciarlo. Hace un tiempo vi una entrevista con la artista Beatriz Santiago Muñoz, y me hizo preguntarme para qué hago arte, por qué hago arte. Y es una pregunta de la que parto para hacer arte, cómo puedo a través de mi trabajo artístico crear algo interesante para el espectador. Y por eso también soy bien cuidadoso al seleccionar el material, y me encanta que tenga cierta poesía.

*Itrevista y Edición de Jenny Gil y Solana Chehtman, edición y traaducción de Mariana Barrera Peick. Para conocer la obra de Javier Orfón: <https://orfonarte.wixsite.com/javierorfon>.*