Gracias por su interés en solicitar una subvención de emergencia a la Joan Mitchell Foundation (Fundación Joan Mitchell). Otorgamos subvenciones de hasta $6,000 en apoyo de emergencia a artistas visuales ubicados en los EE.UU. que hayan sufrido pérdidas significativas debidas a desastres naturales o causados por el hombre que hayan afectado a una región a gran escala en los últimos tres años. Por favor lea toda la información sobre la elegibilidad y las instrucciones de la solicitud antes de solicitar la subvención.

**Los artistas visuales son elegibles si:**

* Viven en un estado o territorio estadounidense.
* Trabajan principalmente en los medios de pintura, dibujo o escultura (inclusive, entre otros, medios de instalación y medios mixtos).
* Están activos en su práctica de estudio, como lo evidencie su actividad artística profesional (exposiciones, residencias, obras de arte públicas, comisiones, ferias de arte) durante los últimos tres años, fuera de un programa de otorgamiento de títulos. Esto generalmente excluye las exhibiciones pagadas, con jurado, donde presentan su propio trabajo.
* Sufrieron pérdidas materiales (daños a su casa o estudio, pérdida de materiales o equipos de creación artística). Se les pedirá a los artistas que detallen toda pérdida personal directa o daño a la propiedad que haya afectado su capacidad de continuar trabajando en obras.

Históricamente, la Fundación ha otorgado fondos para ayudar a los artistas a restablecer su práctica creativa, mediante el apoyo de actividades como la reparación de casas y estudios después de la destrucción de materiales; la reposición de materiales artísticos como pinceles, pinturas y tintas; o la reposición de equipo como herramientas de mano o eléctricas y computadoras.

**Tenga en cuenta que la Fundación no puede proporcionar fondos de emergencia para:**

* Artistas que trabajan principalmente en un medio artesanal. Les recomendamos solicitar ayuda al Craft Emergency Relief Fund ([CERF+](https://cerfplus.org/)).
* Emergencias personales (robo, desplazamiento, acontecimientos que afecten a una sola casa o estudio, emergencias relacionadas con la salud, pérdida de ingresos). La [Fundación Pollock-Krasner](https://pkf.org/our-grants/) apoya una gama más amplia de emergencias.
* El valor minorista de obras de arte dañadas o perdidas
* Pérdida de ingresos
* Pérdidas indirectas (por ejemplo, pérdidas sufridas por familiares)
* Pérdidas sufridas hace más de tres años.

Mantenemos una lista de otros recursos de emergencia que podrían ayudar a los artistas. [Descargue una lista de recursos de emergencia](https://joanmitchellfohttps/joanmitchellfoundation.org/uploads/pdf/Emergency-Grant-Resources_2020.pdf)

**Lista de verificación y consejos para la solicitud de subvención de emergencia:**

 ✔ La lista de materiales de apoyo requeridos incluye:

• Desglose de la pérdida;

• Currículum vitae u otros documentos de apoyo;

• Imágenes de su trabajo (si no tiene un sitio web);

• Referencias profesionales (3);

 ✔ Revise los [ejemplos de desglose de pérdida](https://joanmitchellfoundation.org/uploads/pdf/JMF2020EMG_Itemization_Blank_SP.xlsx) para determinar la mejor manera de presentar su información. No presente un desglose preparado para una compañía de seguros. El desglose detallado provisto refleja la información que la Fundación necesita para comprender sus pérdidas.

 ✔ Referencias profesionales: piense bien a quiénes pedirles actuar como referencia y comuníqueles que serán contactados por la Fundación.

 ✔ Asegúrese de haber leído y aceptado los Términos de uso al final de la solicitud.

**Si tiene alguna pregunta sobre la elegibilidad u otras preocupaciones, escriba a Lilia Sterling, Gerente de Programas de Artistas, Subvenciones, a lsterling@joanmitchellfoundation.org, o bien llámela al 212-524-0100, ext. 203.**

**1.** ¿Ha solicitado esta subvención de emergencia en el pasado?

  [ ]  Primera vez que la solicito

[ ]  Ya la he solicitado

2. Si ya ha solicitado la subvención, ¿cuándo fue la última vez que lo hizo?

3. Monto total de asistencia solicitada a la Fundación Joan Mitchell

*Se puede solicitar hasta $6,000.*

**Sección I. Información de contacto**

4. Nombre (legal)

5. Apellido (legal)

6. Dirección de correo electrónico

7. Otros nombres, por ejemplo profesionales o apodos

8. Dirección 1

9. Dirección 2

10. Ciudad

11. Estado

12. Código postal

13. Teléfono actual

13a.Tipo de teléfono

[ ]  Casa

[ ]  Móvil

[ ]  Trabajo

[ ]  Estudio

14. Otro teléfono

14a. Tipo de teléfono

[ ]  Casa

[ ]  Móvil

[ ]  Trabajo

[ ]  Estudio

**Sección II. Información sobre el desastre**

15. Nombre o tipo de acontecimiento

16. Fecha del acontecimiento

17. Número de declaración de desastre de FEMA, si corresponde

*El número de FEMA se puede encontrar en línea en* [*https://www.fema.gov/disasters*](https://www.fema.gov/disasters) *bajo Major Disaster Declarations* (Declaraciones de desastres mayores)*.*

18. Ubicación(es) afectada(s), si no es su domicilio actual
*Proporcione direcciones de las ubicaciones afectadas e indique si son su estudio, espacio de almacenamiento, galería u otro.*

**Sección III: Circunstancias actuales y necesidades de asistencia**

19. Describa tan claramente como sea posible sus circunstancias actuales.

*Esta subvención está diseñada para ayudarle a re-estabilizarse después de un desastre y regresar a su práctica artística habitual. En el espacio a continuación, cuéntenos lo que ocurrió y cómo la subvención podría tener un impacto positivo óptimo en sus circunstancias actuales. Por ejemplo, para comida o refugio inmediatos; salud o limpieza; reubicación; materiales artísticos o asistencia profesional.*

20. ¿Tiene alguna póliza de seguro que pueda ayudarle en esta situación?

*Proporcione tanta información como sea posible sobre el tipo de cobertura que tiene y cualquier monto que pueda recibir o que tenga derecho a recibir. Indique si ya recibió el pago de su compañía de seguros.*

21. ¿Ha solicitado asistencia o socorro a alguna de las siguientes instituciones?

(Marque todas las que correspondan)

* Fundación Adolph & Esther Gottlieb
* Artists Charitable Fund
* Change, Inc.
* Craft Emergency Relief Fund (CERF+)
* Gobierno (FEMA, Consejos de las Artes, etc.)
* Fundación Haven
* Fundación Pollock-Krasner
* Otra
* Ninguna

22. Describa otros tipos de asistencia que ha solicitado.

23. Indique la cantidad de asistencia ya recibida de otras fuentes de asistencia (exceptuando a sus familiares).

**Sección IV. Pérdida económica**

24. Cantidad aproximada de la pérdida económica sufrida

*Tenga en cuenta que consideraremos que las pérdidas actuales son la diferencia entre el monto total de la pérdida aquí y el total de cualquier asistencia financiera que ya haya recibido.*

$

25. En la medida de lo posible, desglose y proporcione detalles sobre su pérdida económica (adjunte el desglose).

*Vea ejemplos de desglose aquí:* [*Documento de Excel >*](http://joanmitchellfoundation.org/uploads/pdf/EMG_Itemization_Blank-2019.xlsx) *Tome en cuenta lo siguiente: No podemos aplicar los fondos de la subvención al valor de obras de arte perdidas o dañadas, ni a ingresos perdidos.*

26. ¿Tiene imágenes que muestren el daño a su propiedad?

**Sección V. Información artística**

27. Por favor cargue su currículum vitae.

*Si no tiene acceso a su currículum vitae, compílelo lo mejor que pueda o adjunte cualquier material (p. ej., c.v. parcial, artículos recientes, fuentes de internet) que que proporciona una lista o resumen de sus actividades profesionales.*

28. Describa brevemente su práctica y su trayectoria profesional hasta la fecha.

*Como se describe en las instrucciones anteriores, los solicitantes deben poder mostrar una historia de la actividad artística profesional (exposiciones, residencias, obras de arte públicas, comisiones, ferias de arte) que muestren cómo su trabajo llega al público. Si su currículum no refleja este enfoque en su obra de arte, incluya aquí toda la información relevante de los últimos tres años.*

29. Sitio web/redes sociales

*Proporcione su sitio web o nombre de usuario en las redes sociales, si eso es lo que usa para promocionar sus obras de arte. Si no tiene ninguno, asegúrese de cargar a continuación imágenes de su trabajo.*

30. Si no tiene un sitio web, proporcione de 4 a 8 imágenes de su trabajo.

31. Disciplina artística principal

*Seleccione una*

#### [ ]  Pintura

#### [ ]  Escultura

#### [ ]  Dibujo

#### [ ]  Grabado

#### [ ]  Medios mixtos

#### 32. Otra(s) disciplina(s) artística(s)

#### *Marque todas las que correspondan*

#### [ ]  Pintura

#### [ ]  Escultura

#### [ ]  Dibujo

#### [ ]  Grabado

#### [ ]  Medios mixtos

#### [ ]  Cine/Video

#### [ ]  Nuevos medios

#### [ ]  Fotografía

#### [ ]  Instalación[ ]  Práctica social

#### [ ]  Diseño

#### [ ]  Arte conceptual ejecutado

33. Referencias profesionales

*Proporcione los nombres, las afiliaciones artísticas (títulos profesionales), direcciones, correos electrónicos y números de teléfono de al menos tres referencias* ***profesionales****. Las referencias pueden ser conservadores, propietarios de galerías, críticos u otros artistas que estén familiarizados con su trabajo.*

**Sección VI. Información demográfica**

#### El objetivo de la Fundación es apoyar a un amplio grupo de artistas y priorizar la diversidad en todas las áreas, incluida práctica artística, ubicación geográfica, identidad de género, edad, antecedentes, nivel socioeconómico, orientación sexual, origen étnico y todos los niveles de logros educativos. Con esto en mente, solicitamos información demográfica de nuestros solicitantes para tener una mejor idea de las personas a las que apoyamos. Responda a las preguntas siguientes; se requieren únicamente para uso interno.

#### 34. Marque todo lo que corresponda. Soy: \*

#### [ ]  Activista

#### [ ]  Artista

#### [ ]  Administrador de las Artes

#### [ ]  Conservador

#### [ ]  Crítico, escritor de arte

#### [ ]  Educador

#### [ ]  Organizador

#### [ ]  Declina contestar

#### [ ]  Otro

#### 34a. Si marcó “Otro”, describa.

####

#### 35. Género \*

#### [ ]  Cisgénero femenino

#### [ ]  Cisgénero masculino

#### [ ]  Transgénero femenino

#### [ ]  Transgénero masculino

#### [ ]  No se conforma a un género´

#### [ ]  Declina contestar

#### 36. Pronombres preferidos \*

#### [ ]  Ella/suya

#### [ ]  Él/suyo

#### [ ]  Ellos/ellas/suyos/suyas

#### [ ]  Declina contestar

#### 37. ¿Cuál es su raza?

#### [ ]  Amerindio o nativo de Alaska

#### [ ]  Asiático/de Asia oriental/del sur de Asia

#### [ ]  Negro/africano/caribeño/afroamericano

#### [ ]  Hispano/latino/chicano

#### [ ]  Nativo de Hawai o de otra isla del Pacífico

#### [ ]  Blanco/caucásico

#### [ ]  Multirracial

#### [ ]  Declina contestar

#### [ ]  Otro

#### 37a. Si marcó “Otro”, describa.

#### 38. Franja de edad \*

#### [ ]  20 a 29 años

#### [ ]  30 a 39 años

#### [ ]  40 a 49 años

#### [ ]  50 a 59 años

#### [ ]  60 a 69 años

#### [ ]  70 a 79 años

#### [ ]  80 a 89 años

#### [ ]  90 años o más

#### [ ]  Declina contestar

#### 39. ¿Padece de alguno de los siguientes? \*

#### [ ]  Deterioro del desarrollo

#### [ ]  Discapacidad auditiva

#### [ ]  Impedimento de movilidad

#### [ ]  Discapacidad visual

#### [ ]  No tiene impedimentos

#### [ ]  Declina contestar

#### [ ]  Otro

#### 39a. Si marcó “Otro”, describa.

####

#### 40. Seleccione el título más alto que haya recibido de la siguiente lista:

#### [ ]  Diploma de secundaria / GED

#### [ ]  Grado de Asociado

#### [ ]  Licenciatura

#### [ ]  Ninguna

#### 40a. ¿Que tipo de título recibió?

#### [ ]  Licenciatura en otra cosa

#### [ ]  Licenciatura en artes plásticas

#### 40b. ¿Se recibió una maestría?

#### [ ]  Maestría en otra cosa

#### [ ]  Maestría en artes plásticas

#### [ ]  Ninguna

#### 40c. ¿Recibió un título avanzado?

#### [ ]  Doctorado de filosofīa

#### [ ]  Doctor de medicina

#### [ ]  Grado legal

#### [ ]  Otro[ ]  Ninguna

40d. Si marcó “Otro”, describa.

#### 41. ¿Es usted padre, madre o cuida de alguna persona? \*

[ ]  Sí

[ ]  No

[ ]  Declina contestar

#### 42. ¿Tiene un estudio fuera de su hogar? \*

[ ]  Sí

[ ]  No

[ ]  Declina contestar

**Sección VII. Información confidencial**

43. Toda la información provista en esta solicitud se considera confidencial. La Fundación podría ser capaz de identificar asistencia adicional. En ese caso, ¿podemos reenviar su información de contacto (nombre, correo electrónico, teléfono) a otra agencia o fundación que quizás pueda brindarle más ayuda?

* Sí
* No

44. ¿Cómo se enteró de este programa de subvenciones?

45. Reconozco que yo mismo completé esta solicitud, o lo hice junto con alguien que me prestó ayuda. Certifico que toda la información contenida en esta solicitud es verdadera y precisa a mi leal saber y entender.

* Sí

< FIN DEL FORMULARIO >